

Die Guardini Stiftung in Berlin zeigt

CHRISTOPHER LEHMPFUHL: *Nachbarschaften Berlin*

Eröffnung 13. September 2023, 18–20 Uhr
Laufzeit 13.9.–14.10.2023

Die Ausstellung **Nachbarschaften Berlin**, von der Galerie Kornfeld in Kooperation mit der Guardini Stiftung organisiert, vereint neue Gemälde und Aquarelle von Christopher Lehmpfuhl, die eines gemeinsam haben: sie sind in Berlin entstanden, gemalt vor dem jeweiligen Objekt. Bekanntes und Unbekanntes gleichermaßen entdeckend streifte Christopher Lehmpfuhl durch seine Heimatstadt, die ihm seit seinen Anfängen als Künstler ein schier unerschöpfliches Reservoir an Motiven bietet.

Früh fiel die Entscheidung, die sichtbare Welt in gegenständlichen Bildern festzuhalten. Dies tut er nicht in der behaglichen Wärme des Ateliers, sondern geht nach draußen und malt dort vor Ort, bei Wind, Wetter, Sonne, Regen, Hitze oder Kälte. Als Student an der HDK Berlin (heute UDK, Universität der Künste) bei Professor Klaus Fussmann, dessen Meisterschüler er wenig später werden sollte, nahm er sein Fahrrad mit einer Holzkiste auf dem Gepäckträger, in dem kleine Leinwandfetzen sowie Pinsel und Ölfarben lagen, und radelte durch die Stadt. Wenn ihm etwas in die Augen sprang, das ihm malenswert erschien, hielt er an, packte seine Malutensilien aus der Kiste und hielt fest, was er sah. So eroberte er sich malend seine Stadt.

Seine Bilder kamen an. Aus dem Fahrrad wurde ein Lieferwagen, aus den Leinwandfetzen wurden immer größere Leinwände. Aus dem Maler *in* Berlin wurde der Maler *aus* Berlin, der in die Welt hinauszog und als reisender Künstler in Nord- und Süddeutschland, in der Schweiz, in Italien, Lappland und Island, in Georgien, China oder Australien und auch in den USA gemalt hat. Seiner Heimatstadt Berlin aber ist er bis heute treu. Die Stadt ist seine Basis, hier wohnt er, hier hat er sein Atelier, hier entdeckt er neue Ecken, die er zuvor noch nie gemalt hat, oder entlockt schon oft gemalten Orten und Plätzen neue Facetten.

Die Ölfarbe trägt er heute nicht mehr mit dem Pinsel sondern mit den bloßen Händen auf. Er hat seinen unverwechselbaren Stil gefunden, ganz so, wie er es 1998 in einem Beitrag im Berliner Tagesspiegel scherzhaft prophezeit hat, als er mit einem Augenzwinkern bemerkte: „Irgendwann soll man einen Lehmpfuhl auf hundert Meter Entfernung erkennen können.“

Seine unverwechselbaren Ölgemälde bilden bis heute die Basis seines Schaffens. Ergänzt werden sie durch eine Vielzahl künstlerischer Techniken, die sich der stets neugierige Künstler aneignet. Radierungen, Monotypien, Glasbilder und Skulpturen hat er geschaffen. Vor allem aber aquarelliert er seit ein paar Jahren wieder viel und regelmäßig.

Die Ausstellung in der Guardini Galerie am Anhalter Bahnhof konzentriert sich auf Ölgemälde und Aquarelle, die zeigen, was ihm malend und aquarellierend in Berlin aufgefallen ist: Gebäude in der Stadt, Straßenzüge, Parks, die Seen. In einer Vielzahl großer und kleiner Einzelbilder, Diptychen und sogar in einem Triptychon entfaltet die Ausstellung ein vielfältiges Panorama der Stadt Berlin.

Christopher Lehmpfuhl (*1972, Berlin), Meisterschüler von Klaus Fußmann an der Hochschule der Künste in Berlin, erhielt zahlreiche Auszeichnungen, darunter ein Stipendium der Bayerischen Akademie der Bildenden Künste und den GASAG Kunstpreis Berlin. Seine Kunstwerke werden in Museen und Galerien im In- und Ausland ausgestellt, unter anderem im Museum Würth in Künzelsau und La Rioja in Spanien, im Rosenhang Museum in Weilburg oder im Schleswig Holsteinischen Landesmuseum Schloss Gottorf in Schleswig.

Christopher Lehmpfuhl: *Nachbarschaften Berlin*

Öffnungszeiten: Mo.–Fr., 13–18 Uhr
Sonderöffnungszeiten: Sa., 16.9., 11–18 Uhr

Guardini Galerie der Guardini Stiftung e.V.
Askanischer Platz 4
10963 Berlin

Telefonnummer Guardini Stiftung:
+49 30 217358-0
Kontakt Stiftung: info@guardini.de

www.guardini.de

Presse
Hans Krestel
0049 177–6464856
hans_krestel@gmx.de

Guardini Stiftung Berlin

CHRISTOPHER LEHMPFUHL: *Nachbarschaften Berlin*

Opening 13. September 2023, 18–20 Uhr
Exhibition 13.9.–14.10.2023

The exhibition **Nachbarschaften Berlin**, organised by Kornfeld Galerie in cooperation with the Guardini Stiftung, brings together new paintings by Christopher Lehmpfuhl that have one thing in common: they were created in Berlin, painted - en plein air- in front of the respective object. Discovering the known and the unknown in equal measure, Christopher Lehmpfuhl roamed through his hometown, which has offered him an almost inexhaustible source of motifs since his beginnings as an artist.

Early on, he decided to capture the visible world in representational images. He does not do this in the cozy warmth of the studio, but goes outside and paints there on the spot, unperturbed by the wind, sun, rain, heat or the cold. As a student at the HDK Berlin (today UDK, University of the Arts) with Professor Klaus Fussmann, whose master student he would become a little later, he started cycling through the city on the lookout for interesting scenes. He had equipped his bicycle with a wooden box filled with small scraps of canvas, brushes and oil paints. Whenever something caught his attention that seemed worth painting, he stopped, grabbed his painting equipment from the box and captured what he saw. In this way, he conquered his city with his paint brush.

His paintings were well received. The bicycle became a van, the canvas scraps became larger and larger canvases. The painter in Berlin became the painter from Berlin, who went out into the world and painted as a traveling artist in northern and southern Germany, in Switzerland, in Italy, Lapland and Iceland, in Georgia, China or Australia and also in the USA. But to this day he remains loyal to his hometown of Berlin. The city is his base, he lives here, he has his studio here and here he discovers new corners that he has never painted before or elicits new facets from already painted places and squares.

Today he no longer applies the oil paint with a brush, but with his bare hands. He has found his unmistakable style, just as he jokingly prophesied in an article in the Berliner Tagesspiegel in 1998, when he remarked with a twinkle in his eye: "Someday you should be able to recognise a Lehmpfuhl from a hundred meters."

His distinctive oil paintings still form the basis of his work today. Complemented by a variety of artistic techniques that the ever-curious artist appropriates. He has created etchings, monotypes, glass paintings and sculptures. Above all he has been using watercolors again regularly for the past few years.

The exhibition at the Guardini Galerie, Anhalter Bahnhof focuses on oil and watercolor paintings that showcase what he caught his eye whilst out and about in Berlin with his oil and watercolours: buildings, streetscapes, parks, the lakes. In a multitude of large and small individual paintings, diptychs and even in a triptych, the exhibition unfolds a diverse panorama of the city of Berlin.

Christopher Lehmpfuhl (*1972, Berlin), a master student of Klaus Fußmann at the Hochschule der Künste in Berlin, has received numerous awards, including a scholarship from the Bavarian Academy of Fine Arts and the GASAG Art Prize Berlin. His artworks are exhibited in museums and galleries in Germany and abroad, including the Würth Museum

in Künzelsau and La Rioja in Spain, the Rosenhang Museum in Weilburg, and the Schleswig Holstein Landesmuseum Schloss Gottorf in Schleswig.

Christopher Lehmpfuhl: *Nachbarschaften Berlin*

Opening hours: Mon–Fri, 1–6 pm
Special opening hours: Sat, 16.9., 11 am – 6 pm

Guardini Galerie der Guardini Stiftung e.V.
Askanischer Platz 4
10963 Berlin

Phone Guardini Stiftung:
+49 30 217358-0
info@guardini.de

www.guardini.de

Press
Hans Krestel
0049 177–6464856
hans_krestel@gmx.de