

Inhalt

Otto von Simson
Vorwort

I. Spuren des Transzendenten in der Kunst unserer Zeit

Wieland Schmied
GegenwartEwigkeit – Gedanken zu Konzept, Sinn und Problematik einer Ausstellung

Otto von Simson
Herbert Falkens Zyklus „Todestod“

Friedhelm Mennekes SJ
Altäre und ihre Bilder

II. Entgrenzungsversuche

Erwin Sedlmayr
Entgrenzungen

Eckhart Deutsch O.P.
Blut und Opfer, Entfaltung einer Menschheitserfahrung

Richard Schmidt
Der geschundene Mensch – Versuch einer religiösen Ortsbestimmung

Eckhard Nordhofen
Der Bürger als Genie – Die romantische Ruine als Urbild der Moderne

Stefan N. Bosshard
„Zwischen Alpha und Omega“ – Zur Integration von Evolutionstheorie und Schöpfungstheologie

Kati Wolf
Farbe bei Rune Mields

III. Guardini in Berlin

Hanna-Barbara Gerl
„Eine strenge, aber wichtige Schule“ – Romano Guardini in Berlin

Alexander Schwan
Politik aus dem Geist des Personalen – Theologisch-politische Überlegungen im kritischen Anschluss an Romano Guardini

IV. In memoriam Manfred Henkel

Johannes vom Kreuz

Gesang der Freude über die Gotteserfahrung

„Der wesentliche Gegenstand meiner Bilder ist das Licht“

Aus Manuskripten von *Manfred Henkel*, 1986

Eberhard Roters

Grabrede für Manfred Henkel am 9. August 1988

Richard Schmidt

Unter vitalem Himmel die Erde aushalten und lieben – Katholische Bemerkungen zu Manfred Henkels frommen Bildern

Bodo Fleischer

Die Architektur des Suchens

Hildegard von Bingen

An die Engel

V. Großstadt und Glaube

Michael Sievernich SJ

Gott in der Stadt – Zum Verhältnis von Urbanität und Christentum

Manfred Stolpe

Großstadt und Glaube

Paul Corozolla

Die Dinge müssen unnennbar werden – Zu Bildern von Horst Heinen