

Inhalt

Vorwort	7
---------	---

I. Lob der Philosophie Beiträge aus der Guardini Professur

<i>Ugo Perone</i> Lob der Philosophie	13
<i>Ugo Perone</i> Der moralische Wert der Ausnahme	25
<i>Silvia Richter</i> Hannah Arendts Biografie <i>Rahel Varnhagen. Lebensgeschichte einer deutschen Jüdin aus der Romantik</i>	35

II. Wer heilt, hat Recht? Medizin, Kunst, Ritus

<i>Robert Jütte</i> Heilkunst versus Heilkunde aus medizinhistorischer Perspektive	47
<i>Susanna Elm</i> Heil / Kunst. Galen über die Kunst der Medizin und die <i>Meaning Response</i>	57
<i>Martin Hildebrandt</i> Heilungsprozesse in der Kunst	65
<i>Stefan N. Willich</i> Heilung und Musik	79
<i>Martin Paul</i> Medizin als filmisches Kunstprodukt	87
<i>Claudia Witt</i> Der gute Arzt – zwischen fachlicher Expertise und psychosozialen Kompetenzen	95

III. Mütterlichkeit und Moderne

Irina Liebmann

Das Bleiben – eine Bedingung mütterlichen Verhaltens 105

Antje Vollmer

Widerstand und Bleiben 113

Irene Stoehr

Feministische Mütterlichkeit? 117

Die Mütterfrage in der deutschen Frauenbewegung seit 1900

Sibylle Plogstedt

Mütter aus der Sicht der autonomen Frauenbewegung 127

Michael Braun

Was bleibt, wenn niemand bleibt? 137

Rabenliebe, Mittagsfrau, Vierzig Rosen. Mütterlichkeitsbilder und Mutterromane in der deutschen Gegenwartsliteratur

IV. „Correnti – Strömungen“

Der Künstler Antonio Panetta

Frizzi Krella

Über die *Correnti* von Antonio Panetta 149

Antonio Panetta, Bildnachweis 153

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 155

Bildteil 157