

TRIGON 3– Kunst, Wissenschaft und Glaube im Dialog

Herausgegeben von der Guardini Stiftung

Mainz: Matthias-Grünwald-Verlag, 1993

195 Seiten, 4 Farbtafeln, kart.

ISBN 3-7867-1657-9; 2,00 Euro



Inhalt

Hermann Josef Schuster

Vorwort

I. Religiöse Tendenzen in der Literatur unseres Jahrhunderts

Hans Dieter Zimmermann

„Privatmythologie“. Rezeption der Mystik in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts

Eckhart Deutsch O.P.

Zur Poetik religiöser Erfahrung

Peter Grotzer

Wege zum Du. Bemerkungen zu Claudel, Marcel und Bernanos

Karl Josef Kuschel

„Wir wissen ja nicht, was gilt“. Moderne Lyrik und das richtige Reden und Schweigen von Gott

Volker Neuhaus

Das Meißner Tedeum – Günter Grass als Koautor eines liturgischen Textes

Caroline Fischer

„Voyage initiatique“ am Beispiel von Michel Tourniers Roman „Gaspard, Melchior & Balthasar“

Magda Motté

Blasphemie oder religiöse Provokation. Anmerkungen zur Rezeption ärgerniserregender Werke der modernen Literatur

Hans-Michael Speier

Ewigkeit auf Widerruf – ein Beispiel bei Paul Celan

II. Evolution und Schöpfung

Gero Franz Thimm O.P.

Kurzer Einblick in den Schöpfungsbericht (Genesis 1, 1-2, 4a) und in die theologische Deutung der Schöpfung als eines evolutiven Prozesses

Werner Schwemmler

Suche nach einer vereinheitlichten Theorie der Evolution

Wolfgang Bartholomäus

Natur versus Kultur? Fragestellungen im Feld von Sexualethik und Sexualpädagogik

III. Liturgische Werkstatt

Bringfried Naumann

Künste und Liturgie: Eine Werkstattbegegnung. Das dritte Gottesknechtslied Jesaja 50, 4–9. Lesung – Paraphrase – Aussprache

Heinz-Albert Heindricks

Eine neue religiöse Dimension in der Musik?

Henning Schröer

Das zweite Lied vom Gottesknecht. Literarische Meditation zu Jesaja 49, 1-6

Julius Berger

Glaube und Musik

Heinz-Albert Heindricks

Gedichte

IV. Europa und das vereinte Deutschland: Kulturelle Perspektiven

Jakob Kraetzer

Urbanität und Kultur

Matthias Lutz-Bachmann

Der Beitrag der Christen für eine erneuerte Kultur in Europa

Paul Raabe

Das europäische Erbe in Deutschland

V. Kosmographie mit kargem Material:

Zu Bildern von Martin Assig, Ralph Behrendt, Harald Gnade, Klaus Hoefs und Ute Weissleder. Abbildungen auf 5 Farbtafeln

Joachim Sartorius

Essenz und Skelett. Zu den Weltbildern von Martin Assig

Dagmar Demming

Harald Gnade und Ralph Behrendt. Das Protokoll meiner Entdeckungsreise

Eugen Blume

Rede für Ute Weissleder, Martin Assig, Klaus Hoefs